

Kształcenie słuchu on-line IV C6 / II C4

Temat 1

Zanim przystąpisz do rozwijania swojego słuchu pobierz nagrania umieszczone pod linkiem

https://drive.google.com/drive/folders/1tGgegRrHQX-JTif2kVfhUhkDU9aq6_kB?usp=sharing

Po zakończonej lekcji możesz je usunąć.

1. Gama durowa

a. Zaśpiewaj solmizacją lub „neutralnie” na „no” gamę durową w górę i w dół od podanego w nagraniu dźwięku. Odtwórz **Ćwiczenie 1a**

b. Zastanów się – nie zapisując – z jakich dźwięków zbudowana jest gama D-dur. Może pomogą Ci następujące pytania:



- Gdzie znajdują się półtony w gamie durowej – między którymi stopniami?
- Jakie znaki przykluczowe posiada gama D-dur?

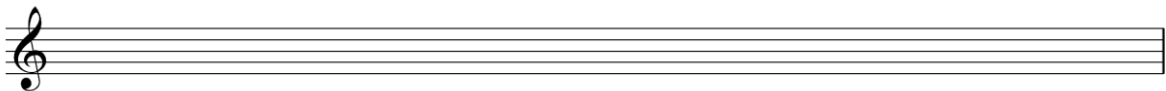
c. Zaśpiewaj gamę **D-dur** literowo. Ćwiczenie składa się z trzech etapów:

- Najpierw zaśpiewaj gamę (usłyszysz wcześniej dźwięk oraz 4 uderzenia pulsu)
- Następnie wykonaj ją z akompaniamentem zapisanym na nagraniu – melodia gamy będzie grana dodatkowo na wibrafonie
- Ostatni raz zaśpiewaj gamę z akompaniamentem – bez melodii pomocniczej.

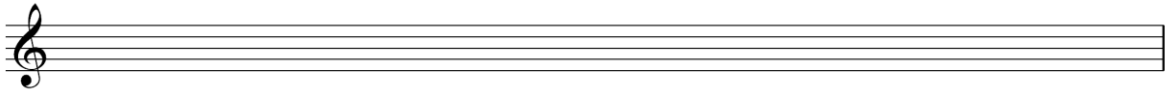
GOTÓW? Odtwórz **Ćwiczenie 1b**

2. Budowanie gamy

a. Zbuduj gamę D – dur – znaki zapisz przy nutach, zaznacz półtony.



- b. Zbuduj triadę harmoniczną.



3. Rozpoznawanie wysokości dźwięków

- a. Usłyszysz szereg dźwięków (19). Zaprezentowany zostanie on **3 razy**. Wykorzystując umiejętności zdobyte podczas ćwiczenia w aplikacji MELUDIA – MELODY określ cyfrą, który stopień gamy słyszysz. **Możesz pisać w czasie słuchania.** Melodia rozpoczyna się 3 stopniem. Na początku usłyszysz stopień 1 i cztery uderzenia pulsu.

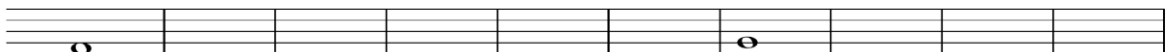
Jeżeli się zgubisz – nie martw się! Weź głęboki wdech i pracuj dalej. Odtwórz teraz **Ćwiczenie 3a.**



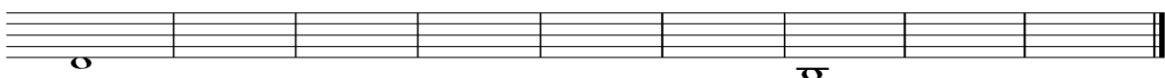
11



- b. Posłuchać szeregu dźwięków jeszcze raz. Sprawdź czy wszystko rozpoznałeś prawidłowo. Jeżeli nie – popraw (to też ważna umiejętność!).
- c. Zapisz dźwięki na pięciolinii całymi nutami. Pamiętaj o kluczu i znakach tonacji D-dur. Podany masz 1, 7, 11 i 17 dźwięk. Odtwórz ponownie **Ćwiczenie 3a.**



11



- d. Zaśpiewaj literowo zapisany szereg dźwięków. Czy jest to ten sam, który przed chwilą słyszałeś? Jeśli tak – BRAWO. Jeżeli słyszysz różnice to posłuchaj nagrania jeszcze raz i popraw błędy.
-

4. Rozpoznawanie rytmów

- a. Posłuchaj uważnie 4 taktowej melodii w tonacji D-dur, metrum 2/4. Zaprezentowana zostanie ona dwa razy. Podczas słuchania NIE NOTUJ niczego. Skup uwagę na **RYTMIE!** W czasie słuchania odpowiedz sobie na następujące pytania:



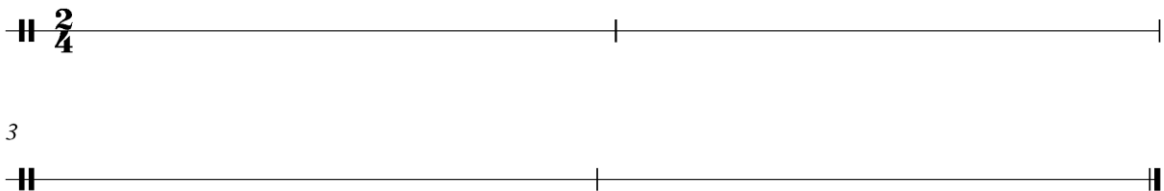
- Czy coś w tym rytmie się powtarza?
- Jakie słyszę grupy rytmiczne?
- Czym różni się pierwsza część rytmu od drugiej?

GOTÓW? Odtwórz **Ćwiczenie 4a**

- b. Czy znalazłeś odpowiedzi na postawione pytania? Jeśli tak – BRAWO. Jeśli nie to posłuchaj przykładu jeszcze raz i poszukaj odpowiedzi.
- c. Usłyszysz melodię jeszcze 6 razy. **Nie notuj niczego podczas słuchania.** Zapamiętaj prezentowany rytm!

Po trzeciej prezentacji usłyszysz dźwięk trójkąta – jest to czas na wyklaskanie rytmu – tak jak go pamiętasz. Bądź uważny i sprawdzaj czy to, co klaszczesz jest takim samym rytmem jak ten prezentowany w nagraniu. Po ostatniej prezentacji zapisz rytm na linii.

POWODZENIA! Odtwórz **Ćwiczenie 4b**.



Przejdź teraz do formularza: <https://forms.gle/i9F7YLZVqJViRncX7> i poznaj poprawne odpowiedzi!